

INTERVIEW D'HERVE SUHUBIETTE

Qu'est-ce qui vous a plus dans l'histoire de Petit Pierre? Pourquoi en avoir fait un conte musical ?

C'est tout d'abord une histoire vraie et ça lui donne encore plus de poids. Tout d'abord, rejeté pour son handicap, Petit Pierre finit par trouver sa place dans le monde en construisant son manège, en donnant du plaisir au gens. J'aime raconter des histoires en chansons et cette histoire avait déjà fait l'objet d'un livre et d'une pièce théâtre. Et puis c'était l'occasion de redonner une musique à ce manège parce que quand il tourne c'est déjà toute une musique à lui tout seul. Ça chante, ça grince, ça crisse ! En voyant tous ces personnages animés, en écoutant cette musique de ferraille, d'autres musiques sont venues dans ma tête : des tourbillons, des valse, des mouvements circulaires, des rythmes mécaniques parfois un peu déglingués et des mélodies qui tournent sans fin. Pour me rapprocher de la musique du manège j'ai d'ailleurs fait appel à un pianiste qui joue d'une manière un peu spéciale. Philippe Gelda est en effet maître dans l'art d'explorer les couleurs de cet instrument en utilisant la technique du piano préparé (objets et matières de toutes sortes sont glissés entre les cordes et les marteaux). Sonorités douces, feutrées ou métalliques, cymbalum ou instrument de percussion, le piano ne va pas sans rappeler la mécanique sonore du manège.

Qu'est ce qui dans Le Grand manège des petits riens met en valeur l'histoire de Petit Pierre ?

Pour raconter cette histoire, je me suis glissé dans la peau du gardien du manège. Je raconte, je chante et puis il a aussi de vraies images du manège. Le manège de Petit Pierre est aujourd'hui installé à La Fabuloserie, musée d'art brut. Nous avons été le filmer avec Bruno Wagner parce qu'il semblait inconcevable de ne pas le montrer. S'il existe de nombreux spectacle « ciné-concert », l'originalité de celui-ci est d'y rajouter des chansons dans une forme qu'on pourrait donc nommer « chanson-ciné- concert ».

En quoi cette histoire peut-elle intéresser des enfants de 6 ans ?

S'il peut intéresser les enfants à partir de 6 ans, ce spectacle est destiné autant aux parents. Cette histoire peut vraiment toucher tout le monde par son humanité. C'est une histoire sur la différence et pas seulement qu'à travers le handicap. Petit Pierre est jugé idiot parce qu'il a la tête déformée mais ces situations existent à bien des niveaux. Je suis sûr qu'entre enfants dans les cours de récréations, on se moque parfois d'un autre qui est peut-être différent, maladroit, on se moque de l'échec des autres sans voir leur qualité. Cette histoire est une belle leçon qui nous concerne tous.

Quels sont vos projets à venir ?

Je viens de repartir en tournée avec un spectacle qui s'appelle "la grande évasion" et qui parle du plaisir de lire. Je suis aussi en train de composer un opéra "gâteaux et chapeaux" qui sera chanté par des enfants d'après un livre de Bernard Friot, l'auteur des célèbres "histoires pressées". Et puis je commencer juste à penser pour plus tard à un projet autour d'un chanteur pour les grands qui s'appelle Jacques Higelin. Il y a beaucoup d'espièglerie dans ses chansons et je suis certain qu'elles pourraient plaire à des enfants. Il n'est pas impossible que je monte un spectacle afin de les partager mais c'est encore une idée qui doit germer dans ma tête. Les spectacles prennent parfois un peu de temps pour pousser.